

## Zeichen – Text – Kultur. Semiotische Ansätze in den Kulturwissenschaften

Proseminar WS 2007/08, Mittwoch, 14.00-[15.30]-17.15 Uhr

### 07.11.2007 Zeichen und Zeichenprozesse – Grundlagen, Modelle, Konzepte

- Texte zur Auswahl** [ad Text 1] [Krampen et al.: = BUCH]
- Oehler, Klaus (1981). „Idee und Grundriß der **Peirceschen** Semiotik“. In: Krampen et al. 1981: 15-49
  - Krampen, Martin (1981). „**Ferdinand de Saussure** und die Entwicklung der Semiologie“. In: Krampen et al. 1981: 99-142
  - Posner, Roland (1981). „**Charles Morris** und die verhaltenstheoretischen Grundlagen der Semiotik“. In: Krampen et al. 1981: 51-97
  - Sebeok, Thomas A. (1981). „**Karl Bühler**“. In: Krampen et al. 1981: 205-232
  - Bernard, Jeff & Gloria Withalm (2003). „Socio-Semiotics as a General Semiotics: Ferruccio **Rossi-Landi** (1921–1985)“. In: Schmitz, Walter & Thomas A. Sebeok (Hg.). *Das Europäische Erbe der Semiotik – The European Heritage of Semiotics* (= Dresdner Studien zur Semiotik. 2). Dresden: W.E.B. Universitätsverlag [KOPIE – TYPOSCRIPT]
  - Parret, Herman (1998). „**Greimas** and his school (Greimas und seine Schule)“. In: Posner, Roland, Klaus Robering & Thomas A. Sebeok (eds.) (1997-2004). *Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur/Semiotics. A Handbook on the Sign-Theoretic Foundations of Nature and Culture*. Berlin: de Gruyter, Vol. 2, 2300-2310 [KOPIE]
  - &  
 Nöth, Winfried (2000). „II.9 **Greimas** und das Projekt der narrativen Diskursgrammatik der Pariser Schule“. In: ders. *Handbuch der Semiotik*. 2. erw. Aufl. Stuttgart–Weimar: Metzler [BUCH]
- Krampen et al. 1981 =  
 Krampen, Martin, Klaus Oehler, Roland Posner & Thure von Uexküll (Hg.) (1981). *Die Welt als Zeichen. Klassiker der modernen Semiotik*. Berlin: Severin und Siedler

### 05.12.2007 Modelle von Kultur / kulturelle Modelle: die Moskau-Tartu-Schule

#### Pflichtlektüre

- Lotman, Jurij M., Boris A. Uspenskij, Vjačeslav V. Ivanov, Vladimir N. Toporov & Aleksandr M. Pjatigorskij (1986). „**Thesen** zur semiotischen Erforschung der Kultur...“. In Eimermacher 1986: 85-118 [BUCH]
- Texte zur Auswahl** [ad Text 2]
- Lotman, Jurij M. (1975). „On the Metalanguage of a Typological Description of Culture“. *Semiotica* 14(2): 97-123 [KOPIE]
  - Lotman, Jurij M. (1981b). „Das dynamische Modell eines semiotischen Systems“. In: Lotman 1981a: 89-110 [KOPIE]
  - Lotman, Jurij M. (1981c). „Kultur – Information – Sprache“. In: Lotman 1981a: 23-33 [KOPIE]
  - &  
 Lotman, Jurij M. (1981d). „Über das typologische Studium der Kultur“. In: Lotman 1981a: 49-66 [KOPIE]
  - Lotman, Jurij M. (1986). „Zwei Kommunikationsmodelle im System der Kultur“. In: Eimermacher 1986: 909-930 [BUCH]
  - Lotman, Jurij M.; Uspenskij, Boris A. (1986a). „Mythos – Name – Kultur“. In Eimermacher 1986: 881-907 [BUCH]
  - Lotman, Jurij M. & Boris A. Uspenskij (1986b). „Zum semiotischen Mechanismus der Kultur“. In Eimermacher 1986: 853-880 [BUCH]
  - Lotman, Jurij M. (1990). „Über die Semiosphäre“. *Zeitschrift für Semiotik* 12(4): 287-305 [HEFT]
  - &  
 Torop, Peeter (2005). „Semiosphere and/as the research object of semiotics of culture“. *Sign Systems Studies* 33(1): 159-173. Web: <<http://www.ut.ee/SOSE/sss/torop331.pdf>> [AUSDRUCK]
  - Lotman, Jurij M. & Aleksandr M. Pjatigorskij (1981). „Text und Funktion“. In: Lotman 1981d: 34-48
  - &  
 Lotman, Jurij M. (1981f). „Über Reduktion und Entfaltung von Zeichensystemen. (Zum Problem ‚Freudianismus und semiotische Kulturologie‘)“. In: Lotman 1981d: 116-124 [KOPIEN]

- Toporov, Vladimir Nikolaevič (1982). „Zur Herkunft einiger poetischer Symbole. Die paläolithische Epoche“. *Zeitschrift für Semiotik* 4(1/2): 93-121 [HEFT]
  - Grzybek, Peter (1994). „Bemerkungen zum Modellbegriff in der Semiotik (unter besonderer Berücksichtigung der Moskauer/Tartuer Schule)“. In: Bernard, Jeff & Katalin Neumer (Hg.) (1994). *Zeichen, Sprache, Bewußtsein. Österreichisch-Ungarische Dokumente zur Semiotik und Philosophie 2* (= S – Addenda. Semiotic Studies). Wien–Budapest: ÖGS/ISSS, 117-138 [BUCH]
- Eimermacher 1986 =  
 Eimermacher, Karl (Hg.) (1986). *Semiotica Sovietica. Sowjetische Arbeiten der Moskauer und Tartuer Schule zu sekundären modellbildenden Zeichensystemen (1962-1973)*. 2 Bde. Aachen: Rader
- Lotman 1981a =  
 Lotman, Jurij M. (1981a). *Kunst als Sprache. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst*. Hg. v. Klaus Städtke. Leipzig: Reklam,

## 12.12.2007 Kultursemiotik, Sozio-Semiotik, Ethnosemiotik

### Pflichtlektüre

- Posner, Roland (2003). „**Kultursemiotik**“. In: Nünning, Ansgar & Vera Nünning (Hg.). *Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart–Weimar: Metzler, 39-72 [KOPIE]

### Texte zur Auswahl [ad Text 2]

- Bozenhard, Hans (1986). „Zu einigen Fragen der Kultursemiotik“. In: Bernard, Jeff (Hg): *Semiotik Interdisziplinär I*. Wien: ÖGS, 9-26 & Bystřina, Ivan; Kuper, Michael (1990). „Probleme und Streitfragen der Kultursemiotik“. *S – European Journal for Semiotic Studies* 2(4): 647-662
- Sonesson, Göran (2004). „The globalization of ego and alter: An essay in cultural semiotics“. *Semiotica* 148(1-4): 153-174 [HEFT]
- Schmid, Georg (2000). „Two notorious gentlemen: Haider and Le Pen. Comparing their political discourse – A semiological viewpoint“. *Semiotica* 128(3-4): 499–512 [Special Issue: *For Vilmos Voigt*; Guest Ed.: Jeff Bernard] [HEFT]
- & Louw, P. Eric & Keyan Tomaselli (1991). „Semiotics of Apartheid: The Struggle for the Sign“. *S – European Journal for Semiotic Studies* 3(1,2): 99-110 [HEFT]
- Bernard, Jeff (2003). „Mediale Auxilien im *War on Drugs*“. *Semiotische Berichte* 27(1-4): 157-186 [= Themenheft: *Media – Old and New / Medien – Alt und Neu*] [HEFT]
- Imbert, Patrick (1994). „Peace and war: Public language, specialized language, and the media“. *Semiotica* 99(1/2): 29-51 [HEFT]
- Ponzio, Augusto (2004). „Ideology (Ideologie)“. In: Posner, Roland, Klaus Robering & Thomas A. Sebeok (eds.) (1997-2004). *Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur/Semiotics. A Handbook on the Sign-Theoretic Foundations of Nature and Culture*. Berlin: de Gruyter, Vol. 4, 3436-3447 [KOPIE]
- & Ponzio, Augusto & Susan Petrilli (2004). „Global communication, proximity, and responsibility: Beyond the logic of identity“. *Semiotica* 150(1-4): 151-167 [HEFT]
- Fikfak, Jurij (2005). „Re-constructed Rituals between Reality and Imagination. In: Bernard, Jeff, Jurij Fikfak & Peter Grzybek (eds.). *Text & Reality/Text & Wirklichkeit*. Ljubljana, Wien & Graz: ZRC Publishing & ÖGS, 79-92 [BUCH]
- & Cale-Feldman, Lada (2004). „Unified in Conflict: *Moros y Cristianos* and *Moreška*, Mimetic Fascination of Intercultural Agon“. *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*. No. 15 [= *Das Verbindende der Kulturen/The Unifying Aspects of Cultures/Les points communs des cultures*. Beiträge zur Konferenz in Wien, 7. bis 9. November 2003/Contributions to the conference in Vienna, from 7 to 9 November 2003/Communications de la conférence, Vienne 7-9 novembre 2003]. Web online: <[http://www.inst.at/trans/15Nr/01\\_2/feldman15.htm](http://www.inst.at/trans/15Nr/01_2/feldman15.htm)> [AUSDRUCK]
- MacCannell, Dean (1979). „Ethnosemiotics“. In: Portis Winner, Irene & Umiker-Sebeok, Jean (eds.) (1979). *Semiotics of Culture*. The Hague/Paris: Mouton, 149-171 [KOPIE]
- Civ'jan, Tat'jana V. (1991). „Das Motiv des Erstlingsopfers und der Opferbringung im Kontext des ‚Grundmythos‘“. In: Eimermacher, Karl & Peter Grzybek (Hg.). *Zeichen – Text – Kultur. Studien zu den sprach- und*

kultursemiotischen Arbeiten von Vjač.Vs. Ivanov und V.N. Toporov. Bochum: Brockmeyer, 21-41 [BUCH]  
&

Hoppál, Mihály (2003). „Approaches to Ethnosemiotics“. In: Voigt, Vilmos & Mihály Hoppál.  
*Ethnosemiotics @ Hungary*. Budapest: European Folklore Institute, 29-46 [BUCH]

- Uchtmann, Roger (1990). „Symmetrie und Asymmetrie: Zur Semiotik des Zwillings-Phänomens“. S –  
*European Journal for Semiotic Studies* 2(4): 709-746 [HEFT]

## 09.01.2008 Kultur & Alltag – Texte I: Kleidung, Architektur & Urbanistik

### Pflichtlektüre

- Dreyer, Claus (1983). „**Bedeutungsprobleme in der architektonischen Gestaltung**“. In: Bernard, Jeff (Hg.) (1983). *Didaktische Umsetzung der Zeichentheorie. Akten des 3. Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Linz 1981* (= Angewandte Semiotik. 2). Wien/Baden b.W.: ÖGS, 231-256 [BUCH]

### Texte zur Auswahl [ad Text 2]

- Voigt, Vilmos (1998). „Alltag, Alltagskultur, Zeichensysteme des Alltagslebens. Ein Forschungsüberblick“. In: Bernard, Jeff & Gloria Withalm (1998). *Kultur und Lebenswelt als Zeichenphänomene. Akten eines Kolloquiums zum 70. Geburtstag von Ivan Bystrina und Ladislav Tondl, Wien, Dezember 1994* (= S – Addenda. Semiotic Studies). Wien: ÖGS/ISSS, 265-300
- Calefato, Patrizia (1995). „For a Sociosemiotics of Fashion: The Look, the Mundane, and Ideology“. S –  
*European Journal for Semiotic Studies* 7(1,2) (=Themenheft *Socio-Semiotics*): 39-55 [HEFT]
- &
- Calefato, Patrizia (1992). „Semiotics of Fashion“. In: Balat, Michel & Deledalle-Rhodes, Janice (eds.), Gérard Deledalle (gen.ed.) (1992). *Signs of Humanity – L'homme et ses signes. Proceedings of the Fourth International Congress of the IASS, Barcelona/Perpignan 1989* (= Approaches to Semiotics. 107). Berlin–New York–Amsterdam: Mouton de Gruyter, 1121-1126 [KOPIE]
- Giannone, Antonella (2005). „Streit um die Kleidung: Das Kopftuch als Zeichen im Kulturkonflikt“. *Zeitschrift für Semiotik* 27(3): 253-267 [HEFT]
- &
- Giannone, Antonella & Patrizia Calefato (2005). „Einleitung“. *Zeitschrift für Semiotik* 27(3): 189-194 [Themenheft: *Semiotik der Kleidung*] [HEFT]
- &
- Rubinstein, Ruth P. (1992). „Dress in Social Discourse: a Conceptual Scheme“. In: Balat, Deledalle-Rhodes & Deledalle (1992): 1133-1140 [KOPIE]
- Enninger, Werner (1983). „Kodewandel in der Kleidung. Sechszwanzig Hypothesenpaare“. *Zeitschrift für Semiotik* 5(1/2): 23-48
- Schubert, Gabriella (1993). „Zur Kleidung der Völker Südosteuropas aus semiotischer Sicht“. *Semiotische Berichte* 17(3,4) (= „Zeichen/Kultur“ – 3. Österreichisch-Ungarisches Semiotik-Kolloquium, Szombathely/Velem 1992. Hg.v. Jeff Bernard, Imre Gráfik, Gloria Withalm, Vilmos Voigt): 331-357
- Macura, Vladimir (1991). „Semiotik der Prager Untergrundbahn“. S – *European Journal for Semiotic Studies* 3(3): 541-556 [HEFT]
- &
- Schmauks, Dagmar (1995). „Die semiotische Struktur der Wagenstandsanzeiger von Zügen auf deutschen Bahnhöfen“. *Zeitschrift für Semiotik* 17(1-2): 165-174 [HEFT]
- Umiker-Sebeok, Jean (1998). „Identitätsformung in einem Kindermuseum. Eine soziosemiotische Studie von Konsumerlebnissen in einer Kulturausstellung“. In: Bernard, Jeff & Gloria Withalm (Hg.) (1998). *Identität – Identity – Identité. Akten des 7. Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Sigharting 1990* (= Angewandte Semiotik. 13). Wien: ÖGS/ISSS, 161-182 [BUCH]
- Lagopoulos, Alexandros Ph. (2003). „Raum und Metapher“. *Zeitschrift für Semiotik* 25(3-4): 353-391 [HEFT]
- Neț, Mariana (2004). „Signs of Power and the Power of Signs in Bucharest at the Turn of the 19th Century“. In: Withalm, Gloria & Josef Wallmannsberger (Hg./Eds.). *Macht der Zeichen – Zeichen der Macht. Festschrift für Jeff Bernard / Signs of Power, Power of Signs. Essays in Honor of Jeff Bernard* (=TRANS-Studien zur Veränderung der Welt 3). Wien: INST, 292-302 [BUCH]
- &
- Schmid, Georg (1986a). „Die Sache und die Sprache. Semio-Logisches zur Stadtbezeichnungsgeschichte“. In: Schmid, Georg (Hg.) (1986b). *Die Zeichen der Historie*. Wien, Köln: Böhlau: 347-371 [BUCH]

- Copley, Paul (2004). „Marketing the ‘glocal’ in narratives of national identity“. *Semiotica* 150(1/4): 197-225 [HEFT]

## 16.01.2008 Kultur & Alltag – Texte II: Werbung, neue Medien, Theater & Film

### Pflichtlektüre

- Stam, Robert (1992). „**Part II. Cine-semiology**“. In: Stam, Robert, Robert Burgoyne & Sandy Flitterman-Lewis (1992). *New Vocabularies in Film Semiotics. Structuralism, Post-structuralism and Beyond*. London & New York: Routledge, 28-68 [KOPIE]

### Texte zur Auswahl [ad Text 2]

- Eco, Umberto (1972). *Einführung in die Semiotik*. München: Fink  
Kapitel B.5. „Einige Proben: Die Reklame-Botschaft“, 267-292 [KOPIE]
- Floch, Jean-Marie (2001). *Semiotics, Marketing and Communication* (International marketing series). London: Palgrave/MacMillan [BUCH]  
Kapitel 5: „I Love, I Love, I Love...: Automotive Advertising and Consumer Value Systems“, 108-137
- Mosbach, Doris (1994). „Coming together? Exotische Menschen als Zeichen in europäischer Anzeigen- und Plakatwerbung“. *Zeitschrift für Semiotik* 16(3-4): 217-253 [HEFT]
- Wegenstein, Bernadette (1993). „Semiotik, Marketing und Werbung“. *S – European Journal for Semiotic Studies* 5(4): 761-784 [HEFT]
- Wenz, Karin (2003). „Computerspiele: Hybride Formen zwischen Spiel und Erzählung“. In: Glasenapp, Jörn (Hg.). *Cyberspace und Populärkultur*. Göttingen: Königshausen & Neumann. Web: "<http://www.uni-kassel.de/~wenz/cyberculture.rtf>"; download 2001-12-10 [AUSDRUCK file]
- &  
Lederwood, Mickle D. (1997). „Hypertextuality and multimedia literature“. In: Nöth, Winfried (Hg.) (1997). *Semiotics of the Media. State of the Art, Projects, and Perspectives* (= Approaches to Semiotics. 127). Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 547-558 [BUCH]
- Calefato, Patrizia (2004). „The public square and the net: Polyphony, community, and communication“. *Semiotica* 148: 175-186 [HEFT]
- &  
Petric, Mirko/Tomic-Koludrovic, Inga/Mitrovic, Ivica (2001). A Missing Link: The Role of Semiotics in Multiagent Environments. In: Nack, Frank (ed.). *Proceedings COSIGN 2001. 1st Conference on Computational Semiotics for Games and New Media, Amsterdam, 10-12 September 2001*. Amsterdam: Centrum voor Wiskunde en Informatica, S. 108-112. Online.  
<[http://www.cosignconference.org/downloads/papers/petric\\_et\\_al\\_cosign\\_2001.pdf](http://www.cosignconference.org/downloads/papers/petric_et_al_cosign_2001.pdf)> [last visited: 2007-10-18] [AUSDRUCK]
- Santaella, Lucia (1998). „Der Computer als semiotisches Medium“. In: Nöth & Wenz 1998: 121-157 [BUCH]
- Maiorani, Arianna (2007). „‘Reloading’ movies into commercial reality: A multimodal analysis of The Matrix trilogy’s promotional posters“. *Semiotica* 166(1-4): 45-67 [HEFT]
- Wulff, Hans J. (1995). „Historisierung durch Archivmaterial. Überlegungen zur Textsemenatik der Kompilation“. *S – European Journal for Semiotic Studies* 7(3,4): 741-752 [HEFT]
- &  
Schmid, Georg (2004). „The Power of Societal Signifiers. Adaption Pressure According to Woody Allen’s Zelig“. In: Withalm, Gloria & Josef Wallmannsberger (Hg./Eds.). *Macht der Zeichen – Zeichen der Macht. Festschrift für Jeff Bernard / Signs of Power, Power of Signs. Essays in Honor of Jeff Bernard* (=TRANS-Studien zur Veränderung der Welt 3). Wien: INST, 410-418 [BUCH]
- &  
Schmid-Bortenschlager, Sigrid (2004). „Verkleidung, Verschiebung, Verwandlung. Bemerkungen zu Rabbi Jacob“. In: Withalm & Wallmannsberger *op.cit.*, 419-427 [BUCH]
- Buckland, Warren (1999). „Film Semiotics“. In: Miller & Stam 1999: 84-104 [BUCH]/KOPIE
- Rozik, Eli (2003). „Metaphorische Körperbewegungen auf der Bühne“. *Zeitschrift für Semiotik* 25(1-2): 95-110 [HEFT]
- &  
Helbo, André (1989). „Die Konstruktion der Kohärenz. Die Theateraufführung“. *Semiotische Berichte* 12(2,3): 199-214 [HEFT]