

Vorwort des Herausgebers	5
Danksagung	8
Kurzfassung	14
Einleitung	16
1 Die Thematisierung des Ich im Selbstbildnis	28
1.1 Definitionen des Selbstbildnisses	28
1.1.1 Definitionen des Selbstbildnisses der bildenden Kunst und das Verständnis des Selbstbildnisses in der Kunsttherapie	28
1.1.2 Eingrenzung der Definition des Selbstbildnisses in Bezug auf die Thematisierung des Ich	32
1.2 Typen des Selbstbildnisses in der bildenden Kunst	34
1.2.1 Selbstbildnis in Assistenz	35
1.2.2 Isoliertes Selbstbildnis	36
1.2.3 Atelierbildnis	37
1.2.4 Doppelbildnis und Gruppenbildnis	38
1.2.5 Selbstbildnis mit Spiegel oder Gegenständen	39
1.2.6 Selbstakt	40
1.2.7 Todesdarstellung im Selbstbildnis	41
1.2.8 Selbstinszenierung	42
1.3 Überblick über die Typen des Selbstbildnisses	44
1.4 Geschichte des Selbstbildnisses	46
1.4.1 Früheste Selbstbildnisse	47
1.4.2 Das Selbstbildnis im 15. Jahrhundert	47
1.4.3 Das Selbstbildnis im 16. Jahrhundert	49
1.4.4 Das Selbstbildnis im 17. Jahrhundert	50
1.4.5 Das Selbstbildnis im 18. Jahrhundert	51
1.4.6 Das Selbstbildnis im 19. Jahrhundert	51
1.4.7 Das Selbstbildnis im 20. Jahrhundert	52

2	Das Selbstbildnis in der bildenden Kunst des 20. Jhd	55
2.1	Die Faszination des Selbstbildnisses und das Selbstverständnis des Künstlers	55
2.1.1	Die Erweiterung des Selbstbildnisses im 20. Jahrhundert	55
2.1.2	Der Trend zur Selbstbeobachtung im Selbstbildnis	61
2.2	Das Selbstbildnis und die Darstellung der Persönlichkeit	72
2.2.1	Innen- und Außendarstellung im Selbstbildnis	72
2.2.2	Das Selbstbildnis als Medium der Selbsterkenntnis	77
2.2.3	Selbstdarstellung im Selbstbildnis als Identitätssuche	82
2.2.4	Das Selbstbildnis als Versuch der Selbstheilung. Verlauf und Wandlung einer Krise in der Selbstdarstellung	85
2.3	Die Selbstrepräsentation im Selbstbildnis und die Suche nach dem Selbst	89
2.3.1	Die Vergötterung des Selbst in der narzisstischen Selbstdarstellung	89
2.3.2	Der Wunsch des Künstlers nach Unsterblichkeit: Das Selbstbildnis zwischen Leben und Tod	95
2.3.3	Die Verwandlung, das Rollenspiel und die Maskerade als bewusste Abgrenzung und Betonung des Selbst	103
2.3.4	Die Reduktion des Selbst auf den Körper: Der Künstler als Objekt und Repräsentationsmedium im Selbstbildnis	111
2.3.5	Die Anonymisierung des Selbst	121
2.4	Das Selbstbildnis als imaginärer Ort der Selbstbeobachtung	127
2.5	Selbstbildnis und Krise: Das Verhältnis der Kunstpsychologie zum Selbstbildnis	132
2.5.1	Kunstpsychologie und Selbstbildnis – Symbiose oder Ergänzung?	133
2.5.2	Ein ausdruckspsychologischer Interpretationsansatz	136
2.5.3	Die Vereinbarkeit von Krise und Selbstbildnis und die Neugier des Betrachters	137

3	Kunst und Krise.	
	Die Frage nach der Selbstbeobachtung im Selbstbildnis	146
3.1	Maria Lassnig:	
	Der körperliche und seelische Ausdruck im Selbstbildnis	146
3.1.1	Die Konfrontation des Ich mit der Welt – Der kreative Prozess im Selbstbildnis	147
3.1.2	Innerer Monolog und äußere Darstellung im Selbstbildnis	153
3.1.3	Selbstbefragung und Selbstbeobachtung als Weg zur Selbsterkenntnis	164
3.2	Rudolf Hausner: Die Repräsentation des Ich	169
3.2.1	Die Auseinandersetzung mit der Psychoanalyse im Lebenswerk Hausners	169
3.2.2	Perspektiven der Introspektion bei Rudolf Hausner: Das Selbstbildnis als möglicher Weg zur Selbsterkenntnis	174
3.3	Frida Kahlo:	
	Das Selbstbildnis als Ausdruck der Befindlichkeit	179
3.3.1	Das Selbstbildnis als Selbstschutz und Überlebensstrategie	179
3.3.2	Das Selbstbildnis als Kompensation des Schmerzes durch das Symbol: Die Suche nach der Identität von Ich und Anderem	184
3.4	Joseph Beuys: Aus der transformativen Krise zur Kunst oder: Kunst trotz Krise?	194
3.4.1	Die Krise als Voraussetzung des kreativen Ausdrucks	194
3.4.2	Die therapeutische Qualität der Kunst	196
4	Was kann die Kunsttherapie von der Kunst lernen? Der Brückenschlag zwischen Kunst und Therapie	200
4.1	Von der Notwendigkeit des Terminus „Kunst“ in der Kunsttherapie	200
4.1.1	Zur Definition von Kunsttherapie	200
4.1.2	Der Kunstbegriff in der Kunsttherapie	209
4.1.3	Das Therapieverständnis in der Kunsttherapie	217
4.1.4	Die Qualität der Kunst in der Kunsttherapie	223

4.2	Kunst, Kreativität und Erkenntnis	230
4.2.1	Der Erkenntnischarakter der Wahrnehmung	230
4.2.2	Bildende Kunst und Selbstbildnis als Erkenntnisinstrumente	233
4.3	Das Selbstbildnis als sinnliche Komponente der Erkenntnisfähigkeit	239
4.3.1	Die Wirkung des Selbstbildnisses in Kunst und Kunsttherapie	239
4.3.2	Das Selbstbildnis als Übergangsobjekt in der Kunsttherapie	241
4.4	Die heilende Wirkung von Kunst und Kunsttherapie: Die Regulierung der Selbstheilungskräfte	246
4.4.1	Die Kreativität in Kunst und Kunsttherapie	246
4.4.2	Die Bedeutung von Kreativität als Ressource	249
4.4.3	Die Kreativität und der imaginäre und intermediäre Raum	255
4.4.4	Die Kreativität und die Kraft des Symbols	258
4.4.5	Die Kreativität als Kompensation eines Defizits	261
4.4.6	Das Ästhetische im kunsttherapeutischen Prozess	265
5	Rezept statt Ritual. Kann Kunst verschrieben werden?	268
5.1	Die Heilung durch Stimulierung der Selbstheilungskräfte	268
5.2	Die Kreativität und die Aktivierung der Ressourcen	275
5.3	Von der Möglichkeit der Prävention durch das Selbstbildnis	282
	Bibliografie	289
	Abstract	330
	Kurzlebenslauf	332